

in memory of the syrian civil war victims

The Crying Souls

Yitzhak Yedid

יצחק ידיד

♩ = 70

① *f* *fff* *pp*

Soprano I *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Soprano II *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Alto *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Tenor *f* *fff* *pp*
Aa' Dah'y Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y

Baritone *f* *fff* *pp*
Aa' Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah

Bass *f* *fff* *pp*
Aa' 3 3 Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah Dah

④ ⑤ ⑥

S. I Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

S. II Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

A. Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da

T. Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Dah'y Da Da Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Dah'y Da Da Da Da Da Da


B. Dah

Bass Dah

- ⊛ Mm. 3-13: Heterophonic texture. A prayer like, perform in a quasi unison to imitate a group of people praying together. The simultaneous variation of the melody creates the required heterophonic texture. A variation should be upon the prescribed pitches with tone variation including the use of microtones and vibrato as well as minor rhythmic changes. I would suggest to perform sort of a muted voice to express the emotions of a prayer.

© 2015 by Israel Music Institute (IMI), P.O.B. 51197, 67138 Tel Aviv, Israel

All Rights Reserved IMI 8120 International Copyright Secured

Australian Music Centre --  Israel Music Institute

Find this score at <http://www.australianmusiccentre.com.au/product/id/37397>