

Interiors

1980-81

Trevor Pearce

Con direzione ma riservato $\text{♩} = 80$

5 *staccatiss.* *fff* *fff* *f* *mf* *f* *f*

Flute

Clarinet* *staccatiss* *fff* *fff* *f* *mf* *f*

Vibraphone *staccatiss. (cello)* *fff* *fff* *f* *mf* *f* *To Timp.*

Violini *Con forza* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *p* *subito legato*

Violoncello *fff* *fff* *f* *mf* *f* *mf* *arco*

* sounds as written.

4 5 *poco accel*

Fl. *f* *p* *f* *f* *ff.*

Cl. *p* *f* *f* *f* *p* *mf* *ff.*

Timp. *mf* *pp* *mf* *To Conga 1*

Vln. *f* *p* *f* *p* *mf*

Vc. *f* *sub. p* *f* *f* *f*

II

6♩ Con movimento ♩=60

25

5♩

4♩

Fl.

Cl.

Vibr.

Vln.

Vlc.

sul tasto

mp

senza vibr.

p

mf

sub. tra.

(mp)

3

5♩

6♩

4♩

poco vibr.

3

mf

pp sfz

sfz sfz sfz sfz p

senza vibr.

(smorz.)

ppp (pod)

arco

sul tasto

P

mp (uguale)

3

3

3

arco b.

sul tasto

f

mf

mf

Cl. *3* *3*

Conga *pp* *To Cymbal*

Vc. *Attacca* *sub*

Dynamic line: *mp* *pp* *p*

* When gliss. in Vc. has begun, conga begins to dim.
** Thumb-stop-pivot in cello.

45

III

Subito molto energico, con bravura $\text{♩} = 60$

Fl. *fff* *ff* *3* *5* *6*

Cl. *ff* *fff* *small cymbal* *f* *sub.* *fff* *(fff)*

Cymbal *Tr* *Tr*

Vln. *sul tasto* *poco a poco ard.* *f* *ff*

Vlc. *sostenuto* *f*

Vibraphone *non accento.* *lascia vibrare* *ppp* *ped.* *Tr*

Fl. rit. 3 5 vibr. attacca pp mf

Cl. (p) mp pp

Conga] ppp

Vln

Vc * bouncing bow accel. ff mf pp

*bouncing bow accel.

Vla)* Fl/Cl Continue independently but simultaneously. Number of seconds for the enclosures gives approximate duration for the figure.

IV a (12")
sempre lontano, delicatiss.

↓ (perc. Vln, Vc)
Spazioso

Fl. vibr. PP-mp senza vibr. accel

Cl. pp-pz smorz.

Cymbal II large cymbal (on rim) molto sdto voce 5/4 (♩=60) Tr. lascia vibrare pp

Vln al talone subito pp sul ponticello pizz. arco peca sul tasto alla punta (full bows) ond. sub. p

Vlc sul tasto alla punta f (full bows) ond. sub. p