

PASSIO
Proclamation

VERY slow : This first bar should take around 2 minutes to unfold.
Bass 2's first 2 notes should be together, then, on the conductors cue each section enter before each individual singer goes on at their own pace, very slowly, breathing at each comma mark. Evangelists semi-chorus should sing out, with usual tone, but the chorus should find different colours and textures through these opening gestures, to create a dense textural sound, they can stray from the exact text. Examples of things to do:

- Exaggerated consonants and vowel shapes
- Harmonics and dramatic vowel morphing (find ugly sounds)
- V, zh, zz, rr, etc. held fricatives
- Little repeated figure eg. Do-mimimimimi-ne, k-k-k etc.
- Glissing around the note for deliberate dissonances.

John Rotar
Text: John 18: 1-40

EVANGALISTS DIM. AL NIENTE

TUTTI

Soprano *p*
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chri - sti se - cu - dum Jo - an - nem__

Alto *p*
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chri - sti se - cun - dum Jo - an - nem__

Tenor *p*
Pas - si - o Do - mi - ni nos - tri Je - su Chri - sti se - cun - dum Jo - an - nem__

Bass *p*
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Jo - an - nem__

Organ *p*
Ped. *p*

Electronics 'TRACK 1' enters, lunga pausa, at least 20 seconds (may enter earlier during bar 1)

CHORUS

2 *ppp*
S. *mm*
ppp
A. *mm*
ppp
T. *mm*
ppp
B. *mm*
ppp
Org. *mm*

SCENE I.
Jesus is betrayed in the garden

3 Slow, freely and chant-like

E. V.

B. Haec cum di-xis-set Je - sus e-cum di-sci-pu-lis su - is trans tor-ren-tem Ce - dron U - bi e - rat

Haec cum di-xis-set Je - sus e-cum di-sci-pu-lis su - is trans tor-ren-tem Ce - dron U - bi e - rat

CHORUS

S. mm

A. mm

T. mm

B. mm

Slow, freely and chant-like

Org.

10

B. hor - tus in quem in - tro - i - vit i - pse et di - sci-pu - li e - jus

hor - tus in quem in - tro - i - vit i - pse et di - sci-pu - li e - jus

S. gradual dim al niente *n*

A. *n*

T. *n*

B. *n*

Org.

16 Moving forward

8 T. Sci - e - bat au - tem et Ju - das, qui tra - de - bat e - um, lo - cum qui - a fre -

E V. Sci - e - bat au - tem et Ju - das, qui tra - de - bat e - um, lo - cum qui - a fre -

B. Sci - e - bat au - tem et Ju - das, qui tra - de - bat e - um, lo - cum qui - a fre -

Sci - e - bat au - tem et Ju - das, qui tra - de - bat e - um, lo - cum qui - a fre -

21 T. quen - tur Je - sus con - ven - e - rat il - luc cum di - sci - pu - lis su - is

quen - tur Je - sus con - ven - e - rat il - luc cum di - sci - pu - lis su - is

B. quen - tur Je - sus con - ven - e - rat il - luc cum di - sci - pu - lis su - is

quen - tur Je - sus con - ven - e - rat il - luc cum di - sci - pu - lis su - is

26 T. Ju - das er - go cum ac - ce - pis - set co - hor - tem

B. Ju - das er - go cum ac - ce - pis - set co - hor - tem

Electronics 'TRACK 2' enters
ONTOP OF 'TRACK 1'

32 T. et a pon - ti - fi - ci - bus et pha - ri - sae - is

B. et a pon - ti - fi - ci - bus et pha - ri - sae - is

38 *p*

S. *p*
ve - nit il - luc cum lan - ter - nis et fa - ci - bus et ar - mis

A. *p*
ve - nit il - luc cum lan - ter - nis et fa - ci - bus et ar - mis

E
V.
T. *p*
mi - ni - stros ve - nit il - luc cum lan - ter - nis et fa - ci - bus et ar - mis

B. *p*
mi - ni - stros ve - nit il - luc cum lan - ter - nis et fa - ci - bus et ar - mis

pp

S. *pp*
mm slowly open to 'ooh' ooh slowly open to 'eh'

A. *pp*
mm slowly open to 'ooh' slowly open to 'eh'

C
H
O
R
U
S
T. *pp*
mm mm slowly open to 'ooh' slowly open to 'eh'

B. *pp*
mm slowly open to 'ooh' slowly open to 'eh'

Piu mosso (♩=70)

48 *fff*

S. *fff*
Je - - sus it - quae sci - ens om - ni - a quae

A. *fff*
Je - - sus it - quae sci - ens om - ni - a quae

T. *fff*
Je - - sus it - quae sci - ens om - ni - a quae

B. *fff*
Je - - sus it - quae sci - ens om - ni - a quae

mf

S. *mf*
change through vowels, finding harmonics

A. *mf*
change through vowels, finding harmonics

T. *mf*
change through vowels, finding harmonics

B. *mf*
change through vowels, finding harmonics

52 rit. - - - - - 7

S. *ven - tu - ra e - rant su - per e - um, pro - ces - sit et dix - it e - is*

A. *— ven - - tu - ra e - rant su - per e - um, pro - ces - sit et dix - it e - is*

T. *ven - tu - ra e - rant su - per e - um, pro - ces - sit et dix - it e - is*

B. *— ven - - tu - ra e - rant su - per e - um, pro - ces - sit et dix - it e - is*

S. *Ah* *repeat in own tempo* *ff*

A. *converge on 'eh' vowel* *ff* *e - is*

T. *converge on 'eh' vowel* *ff* *e - is*

B. *converge on 'eh' vowel* *ff* *e - is*

57 *f*

J. *Quem quae-ri- tis? Quem quae-ri- tis? Quem quae-ri - tis?*

S. *Je - su Na - za - re - num* *fff*

A. *Je - su Na - za - re - num* *fff*

T. *Je - su Na - za - re - num* *fff*

B. *Je - su Na - za - re - num* *fff*

Org. *mf* *ff* *+Ped.*

manually only

If electronics 'TRACK 1' is still playing, manually fade out over these 5 bars

Meno mosso $\text{♩}=100$

65 *mf*

J. *E - go sum*

S. *Sta-bat aut-tem et Ju - das qui tra-de-bat e-um, cum ip - sis*

A. *Sta-bat aut-tem et Ju - das qui tra-de-bat e-um, cum ip - sis*

EVANGELISTS

T. *Sta-bat aut-tem et Ju - das qui tra-de-bat e-um, cum ip - sis*

B. *Sta-bat aut-tem et Ju - das qui tra-de-bat e-um, cum ip - sis*

Org. *pp*

manuals only

72 *rit.* *A tempo* ($\text{♩}=50$)

S. *Ut er-go di-xit e - us 'E-go sum'* *a - bi-e-runt re-tror-sum et ce - ci-de-runt in*

A. *Ut er-go di-xit e - us 'E-go sum'* *a - bi-e-runt re-tror-sum et ce - ci-de-runt in*

E. V.

T. *'E - go sum' mm*

B. *'E - go sum' mm*

80 *pp* rit.

S. ter - - ram I - te - rum er - go in - ter - ro - ga - vit e - - -

A. ter - - ram I - te - rum er - go in - ter - ro - ga - vit e - - -

T. ter - - ram I - te - rum er - go in - ter - ro - ga - vit e - - -

B. I - te - rum er - go in - ter - ro - ga - vit e - - -

86 *A tempo* (♩=50) *mp*

J. Quem quae - ri - tis? Quem quae - ri - tis? Quem quae - ri - tis?

S. -os

A. -os

T. -os

B. -os

Org. *ppp*

manuals only