

# Missa pro defunctis (Requiem)

## 1. Introit and Kyrie

Slow, penitent  $\text{♩} = 54$

Gordon Kerry

*pp hushed*

Soprano

Re - qui - em ae - ter - - -

*pp hushed*

Alto

Re - qui - em ae - ter - - -

*pp hushed*

Tenor

Re - qui - em ae - ter - - -

*pp hushed*

Bass

Re - qui - em ae - ter - - -

4

S.

nam do - na e - - is, Do - mi -

A.

nam do - na e - - is, Do - mi -

T.

nam do - na e - - is, Do - mi -

B.

nam do - na e - - is, Do - mi -

8

S. *f*  
ne, et lux per - pe - tu - a lu -

A. *f*  
ne, et lux per - pe - tu - a lu -

T. *f*  
ne, et lux per - pe - tu - a lu -

B. *f*  
ne, et lux per - pe - tu - a lu -

11 *ff*

S. *ff*  
ce - at\_ e - - - is.

A. *ff*  
ce - at\_ e - - - is.

T. *ff*  
ce - at e - - - is.

B. *ff*  
ce - at e - - - is.

13 **con moto**  
*pp* (stagger breathing if necessary)

S. *pp*  
Re - - - qui - - -

A. *pp*  
Re - - - qui - - -

T. *mf* flowing  
(solo ad lib.)  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   
Te - - - de - cet hym - nus, De - us, in Si - on

B. *pp* (stagger breathing if necessary)  
Re - - - qui - - -

15

S. em

A. em

T. et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

B. em

17 Urgent  $\text{♩}=76$  *f* *p* serene

S. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

A. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

T. (tutti) *f* *p* Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

B. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am

20 Urgent ( $\text{♩}=76$ ) *f* serene *p*

S. om - nis ca - ro ve - ni - et.

A. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

T. om - nis ca - ro ve - ni - et.

B. ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.