



4. *7:4* (Norm.) flz. ----->

Clarinet: mp, f dim. mf, timbre/key trill, mp, P Slap tongue, f:p, 8va, PP, PP (mf)

Double Bass: 8va, trem., sub. mf: sempre, L.H. slap fingerboard, ff. poss., L.H. Pizz. (Arzo), mp: sempre

5. Clarinet: mf, f, p, ff, flz., dim., niente, mf, mp, ff, dim., p, f, flz., mf

Double Bass: (mp: sempre)

6. Clarinet: f dim. molto pp, f, natural harmonic glissando, pp. poss., ff dim. P, mf, mp, f 3:2 dim., P

Double Bass: mf, sul III, f, mf: sempre

7. Clarinet: (p) < f > mf, P, cresc. molto, ff. poss., niente, 8va, mp, cresc. mf

Double Bass: (mf), ff., mp: sempre

---> Overblow to create multiphonic spectrum

(?) C